

24 ноября 2011 года

www.smolgazeta.ru

КАЗНАЧЕЙСТВО: по пути модернизации

ФИНАНСЫ

В последнее время в жизнь почти всех государственных учреждений всё активнее входит тема внедрения высоких информационных технологий. Это естественный процесс: на дворе XXI век. Время внедрения новейших информационных систем давно назрело.

Не стоят в стороне от этой дороги и органы Федерального казначейства, в частности, УФК по Смоленской области. Управление Федерального казначейства нашего региона всегда уделяло вопросам обновления технологий постоянное внимание. А особенно сейчас, когда полным ходом идёт модернизация информационной системы всего казначейства России. Этот процесс в настоящее время является одним из ключевых элементов государственной бюджетной политики и всего комплекса реформ бюджетной системы. Информационные технологии, автоматизация обработки финансовой информации, конечно же, в той или иной степени применяются в УФК по Смоленской области практически с самого момента его создания. Но в последние годы существенно изменился бюджетное законодательство, функции, возложенные на казначейство. В этих условиях стала очевидной необходимостью скорейшего перехода от автоматизации отдельных элементов в исполнении функций по кассовому обслуживанию бюджетов всех уровней к комплексному решению их автоматизации.

Таким комплексным решением признана стать Автоматизированная система Федерального казначейства (АС ФК).

О том, что такое АС ФК, о проблемах и результатах её внедрения в органах смоленского казначейства, о предварительных итогах работы нынешнего года мы попросили рассказать руководителя УФК по Смоленской области Михаила ГОЛУБЕВА. Тем более, что Михаил Евгеньевич был назначен руководителем Управления в июле нынешнего года, и наша беседа — одно из первых общений со СМИ в его новом качестве.

Слово — главному казначею области:

— Прежде чем говорить о внедрении информационных технологий, хотелось бы сказать несколько слов о работе Смоленского территориального Управления Федерального казначейства. Напомним читателям «Смоленской газеты», что УФК по Смоленской области — это учреждение, через которое проходят все бюджетные финансовые потоки. Наше учреждение — это структура, работу которой подчас не все видят. С одной стороны, это хорошо — значит, в нашей работе нет сбоев. Если появляются сбои, начинается поиск «узкого места», где деньги не проходят. На нас сразу обращают внимание. Потому что если финансы — это кровь экономики, то казначейство можно сравнить с сердцем государственной финансовой системы.

Что касается АС ФК, то, если говорить кратко, Автоматизированная система Федерального казначейства — это система, ориентированная прежде всего на централизацию функций казначейства. До внедрения АС ФК вопросы формирования бюджетной отчетности, вопросы проведения кассовых операций формировались и проводились на уровне отделений казначейства в городах и районах области. С внедрением АС ФК эти вопросы централизуются на уровне Управления (УФК по Смоленской области). У нас сформирована единая информационная база, а раньше у каждого отделения была своя. Отделения обслуживали получателей бюджетных средств, осуществляли кассовые операции, формировали соответствующую отчетность, направляли её в Управление. Мы осуществляли свод этой отчетности и направляли в Федеральное казначейство.

Построение АС ФК предусматривает, что вся технологическая (в том числе и информационная) база подается на уровень Управления. Эта база — единая со всеми отделениями. Все операции отныне проводятся у нас. На уровне Управления централизованы учёт и обработка всех кассовых операций области, сосредоточены информационные и вычислительные ресурсы. При этом исполнение бюджетов происходит в режиме реального времени. А многие функции, например формирования отчетности, у отделений исчезли.

— Михаил Евгеньевич, насколько сложен был процесс внедрения АС ФК и какие проблемы пришлось решать на уровне УФК по Смоленской области?

— Подобные проблемы для казначеев не в новинку. Нам постоянно приходится решать вопросы обновления, модернизации, совершенствования технологий, обновления оборудования. Мы должны во все времена



Руководитель УФК по Смоленской области Михаил ГОЛУБЕВ.

быть конкурентоспособны при решении задач управления финансами. А вопросы, конечно, пришлось решать много. Если создание программного продукта осуществлялось централизованно, то адаптация, внедрение прикладного программного обеспечения выполнялись на уровне Управления. Обновлялись аппаратные и инженерное обеспечение. Уделялось должное внимание вопросам надёжности телекоммуникаций, обеспечения информационной безопасности. Мы постоянно, а в этом случае особенно обращали серьёзное внимание на повышение уровня подготовки персонала. Кроме того, при внедрении АС ФК очень важны точная унификация в технологии исполнения автоматизируемых функций, качественная подготовка начальных и справочных данных.

Другая составляющая работы по внедрению АС ФК — создание системы технологических регламентов исполнения функций казначейства, закрепления ролей по этим регламентам за конкретными сотрудниками.

— Что даёт в итоге такая кропотливая работа?

— Прежде всего это повышение эффективности работы в части бюджетного учёта и отчётности. Сокращение трудозатрат по ведению бюджетного учёта операций по исполнению федерального бюджета и кассовому обслуживанию исполнения бюджетов Смоленской области за счёт централизации бюджетного учёта на уровне Управления Федерального казначейства. Вследствие чего произошло высвобождение сотрудников УФК по Смоленской области.

А ещё повысилась оперативность составления и достоверность бюджетной отчетности. Упростилась работа организации внутреннего контроля за деятельностью отделений и функциональных подразделений управления. Отпала необходимость выездных проверок (они сейчас проходят в режиме реального времени). Внедрение электронно-цифровой подписи в базы данных АС ФК обеспечивает юридическую значимость документа в период всего его жизненного цикла. Это повышает информационную безопасность обрабатываемых данных, а также значительно усиливает ответственность конкретных лиц.

В целом значение внедрения АС ФК трудно переоценить. Она может и должна стать ядром государственной информационной системы, действующей основой для эффективной системы управления государственных финансами. Хотя нет предела совершенству...

— С вашей точки зрения, районным и городским отделениям казначейства в области работать в данной ситуации стало легче?

— В этом случае в определённом плане нагрузка с отделений снимается и работать им становится легче. Но хочется уточнить, что они теперь находятся в новом качестве. Модернизация работы органов казначейства (в частности внедрение АС ФК) происходит в рамках задач, поставленных руководством страны по оптимизации бюджетных расходов. Отсюда исходит задача по оптимизации структуры (в том числе сокращение численности) казначейства. Внедрение современных средств автоматизации позволяет сократить численность персонала, уменьшить трудозатраты и материальные затраты казначейства. В этом году нам необходимо «замкнуть» на Управлении 11 наших отделений. Они будут уже в другом качестве: не юридические лица, а структурными подразделениями Управления.

— Почему одинадцать, а не все двадцать четыре?

— В виде эксперимента в прошлом году к Управлению было присоединено (и успешно работает в настоящее время в качестве отдела) отделение по городу Десногорску. Остальные тринадцать будут присоединены в следующем году. Хочется, чтобы оптимизация, в том числе структурные преобразования (сокращение персонала и другие вопросы), прошла наиболее

безболезненно, достаточно плавно. Мы уже говорили, что функции казначейства централизуются. Некоторые из них переходят на уровень Управления. И нет необходимости содержать в нынешнем количестве персонал, как говорится, на местах. Мы должны оптимизировать затраты. Но и о людях, которые долгое время работали в органах казначейства, мы не должны забывать. Сокращение персонала должно проходить по минимуму, с учётом возможности дальнейшего трудоустройства (кто не достиг пенсионного возраста), в том числе и в Управлении в Смоленске. Оптимизация структуры казначейства идёт поэтапно. Окончательный этап в соответствии с задачами, поставленными Президентом и Правительством, будет реализован к 2013 году. Тогда все отделения будут присоединены к Управлению и заработают в структуре единого Управления с территориальными отделами.

Здесь хочется сделать паузу и познакомиться читателю с Михаилом Евгеньевичем поближе.

Мягкое рукопожатие при встрече. Умный взгляд. Тихая неторопливая речь. Наш собеседник не лишён юмора, проявления которого временами смягчают серьёзность темы нашего диалога. Вопросами собеседника Михаил Евгеньевич не смущается, отвечает на них не спеша, после небольшой паузы.

У нынешнего руководителя смоленских казначеев большой опыт работы в финансовой сфере, в частности, в системе регионального казначейства. С момента назначения его руководителем УФК по Смоленской области прошло немногим более четырёх месяцев.

— Как работаете в новом качестве?

— Если говорить о новом качестве, то не такое уж оно и новое. После безвременной кончины Василия Петровича Кирченко я более полугода исполнял обязанности руководителя. Да и раньше мне приходилось периодически исполнять эти обязанности, во время отсутствия Василия Петровича. Так что нельзя сказать, что это ответственность возросла, несомненно. Поэтому нельзя сказать, что я был готов к решению проблем руководства в полной мере. Частично — да, но полностью — нет. И только поработав в качестве руководителя, окупившись в повседневную круговорот решения проблем, начинаешь ощущать тяжесть ответственности и важность твоей работы. Хотя, наверное, это не проблемы, а текущие вопросы, несущие функциональный характер и требующие оперативных решений. Тем более сейчас мы находимся на стадии преобразований, о которых говорили выше. Это для нас значительные события, поскольку в большей части перестраивается технология нашей работы. Внедрение новых технологий, структурные преобразования происходят у нас довольно успешно, в первую очередь благодаря тому, что у нас подготовленны высокопрофессиональный персонал, слаженный и работоспособный коллектив.

Около половины наших сотрудников — молодые люди. Поэтому УФК по Смоленской области не могло в своё время остаться в стороне от молодежной политики. И поэтому, естественно, в Управлении в ноябре 2009 года был создан Молодёжный совет. Это постоянно действующий совещательный орган, который занимается рассмотрением актуальных вопросов молодежной политики. Прежде всего это касается профессиональной подготовки молодых специалистов, вопросов их духовно-нравственного и физического воспитания, повышения творческого потенциала молодёжи.

Говоря о молодёжи, Михаил Евгеньевич увлекается, видимо, вспоминая свою комсомольскую молодость. Когда, работая на электромашинном заводе, и сам окупился с головой в молодежное движение. Рассказать о себе, как все скромные люди, он, конечно, забыл.

— Это ещё раз говорит о том, что наше Управление вот уже который год занимает достойное место среди территориальных органов Федерального казначейства центра России.

— Несколько слов о вашем профессиональном становлении. Как вы пришли в органы Федерального казначейства?

— Биография моя довольно простая. Обычная. После службы в армии в 70-е годы приехал в Смоленск. Поступил работать на электромашинный завод налачиком оборудования. Параллельно учился на вечернем отделении Смоленского филиала МЭИ. Как вы уже упоминали выше, не оставался в стороне от молодёжной, комсомольской работы. Тогда мои дороги переплелись с Михаилом Владимировичем Чехуновым, нынешним руководителем Главного управления Банка России. Он был в то время секретарём комитета комсомола завода. С ним мы до сегодняшнего дня поддерживаем дружеские отношения.

В дальнейшем приходилось работать на различных должностях в комсомоле, партийных органах. Параллельно учился, в том числе поступил финансовую сферу. Наука пригодились, когда начал работать в органах Федерального казначейства начальником отделения УФК по Смоленской области Новодугинского района. Затем с благословения Василия Петровича Кирченко пришёл к нему заместителем. Пользуясь случаем, хочется сказать слова благодарности моему учителю. Вспомнить добрым словом и Василия Петровича. В профессиональном отношении я многое у него перенял. Он был действительно заслуженным экономистом, не только по должности. Мне повезло в жизни с хорошими учителями. Сколько себя помню — всегда учился. В настоящее время сам преподаю. И стараюсь учиться у своих коллег и у студентов. Это даёт возможность держать себя на уровне современных знаний. Общение студенческой аудиторией не позволяет стоять на месте. Обучение — процесс взаимообразный. Как говорили древние: «Уча, мы учимся сами».

Здесь хочется добавить, что за высокое профессиональное мастерство и многолетнюю успешную работу в органах Федерального казначейства в 2009 году Михаил Евгеньевич был награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

— Михаил Евгеньевич, не так давно региональное Управление Федерального казначейства посетил Губернатор Смоленской области. Что бы вы могли рассказать по поводу визита к вам Сергея Владимировича?

— Хотелось сказать большое спасибо Сергею Владимировичу. Губернатор впервые нанёс визит в органы регионального казначейства. Это тем более полезно всем сторонам, потому что одна из задач, стоящих перед нами, — обеспечение чёткого взаимодействия органов Федерального казначейства с властью в процессе исполнения бюджета.

Конечно, мы тесно взаимодействуем с нашим главным куратором в области — главным федеральным инспектором Владимиром Григорьевичем Слениным. Он уделяет нам большое внимание, помогает решать проблемы. Мы также тесно взаимодействуем с Администрацией области. Губернатор во время визита подробно познакомился с работой всего персонала Управления, мы показали ему наши технические возможности. Сергей Владимирович обратил внимание, что в настоящее время нашим клиентам нет необходимости постоянно приходить в казначейство, так как у нас с ними организован электронный обмен документами, что повышает эффективность нашей работы.

На встрече Губернатора с коллективом казначейства были подняты интересные вопросы: о подготовке к празднованию 1150-летия Смоленска, о развитии агропромышленного комплекса Смоленской области, о привлечении в регион иностранных инвестиций, о развитии массового спорта. Ведь наши сотрудники не только работают, но и живут на Смоленщине, и им небезынтересна жизнь региона. Вопросы Губернатор задавались самые неожиданные, вплоть до вопросов соблюдения правил безопасности дорожного движения на дорогах Смоленской области.

Во время встречи Сергей Владимирович отметил, что выполнение государственных программ во многом зависит от качественной работы коллектива казначейства, поскольку бюджетное финансирование этих программ происходит через УФК по Смоленской области, т.е. коллектив казначейства выполняет очень ответственную государственную работу.

Губернатор также дал высокую оценку не только работе Управления, но и финансовым органам области, которые работают в тесном контакте с УФК по Смоленской области. Эта его оценка переключается с высокой оценкой области со стороны Министерства финансов России. Это для нас очень важно, так как это оценка деятельности всей финансовой системы Смоленской области по управлению общегосударственными финансами.

— Это ещё раз говорит о том, что наше Управление вот уже который год занимает достойное место среди территориальных органов Федерального казначейства центра России.

Александр ШКОЛЬНИКОВ,
фото автора

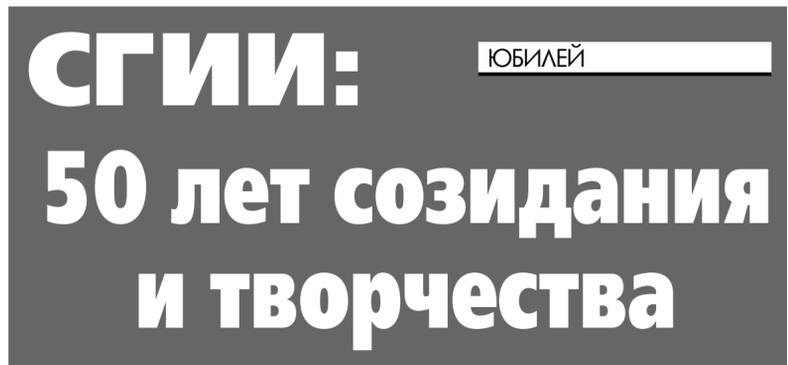
Как это было

В 1961 году в Смоленске открывается культурно-просветительная школа с семидесятью учащимися клубного отделения, хоровой и театральной специализации. Главной задачей школы была подготовка руководителей сельских учреждений культуры и художественной самодеятельности.

В 1962 году культурно-просветительная школа получает новый статус — культурно-просветительное училище, в 1991 году — высшее профессиональное училище — колледж культуры и искусств, который стал фундаментом учебного заведения высшего профессионального образования — Смоленского государственного института искусств.

С момента реорганизации у колледжа — учебного заведения, дающего повышенный уровень профессиональной подготовки, — стали складываться партнёрские связи с Московским государственным институтом культуры. Специалисты московского вуза регулярно приезжали читать лекции, проводить практические занятия, участвовать в работе государственных аттестационных комиссий.

Современным стало предложение Михаила Петровича Мурашко, заслуженного деятеля искусств России, профессора, заведующего кафедрой хореографии, о целевой подготовке на базе Московского института культуры смоленской группы педагогов-хореографов. Идею об открытии такой группы горячо одобрил ректор вуза, доктор исторических наук, профессор Леонид Павлович Богданов. Налаживаются по-настоящему прочные связи между Московским институтом культуры и Смоленщиной.



Новое время требовало уже специалистов более высокого уровня. Заведующие районными отделами культуры стали инициировать расширение вузовской подготовки специалистов. Областное управление культуры пришло к выводу, что наиболее оптимальный вариант подготовки высококвалифицированных кадров для региона — это преобразование колледжа в высшее учебное заведение.

По согласованию с Правительством Российской Федерации в августе 1996 года было подписано решение об открытии Смоленского государственного института искусств.

Становление и развитие

Каким быть институту? Как достигнуть уровня высшего учебного заведения? Как построить учебный процесс вузовского уровня? Где взять кадры? Появилось множество других вопросов.

Становление и развитие регионального вуза было связано с достаточно известными людьми в нашем профессиональном сообществе. Это прежде всего ректор Московского государственного института культуры Леонид Павлович Богданов, профессора этого вуза — Вячеслав Захарович Дуликов, Борис Гаврилович Мосалёв, Валентина Степановна Саловская, Валентина Фёдоровна Зива, Юрий Андреевич Стрельцов и многие другие.

Для отработки практических навыков преподавателя, артиста, руководителя творческого коллектива созданные структурные подразделения — детская школа искусств, театр народной песни и танца, ансамбль классического танца, эстрадный оркестр, Дом культуры — предлагало сохранить в структуре вуза. Кроме того, было предложено оставить в составе института искусств среднее профессиональное звено подготовки кадров — колледж искусств.

Первым ректором института искусств стал Евгений Александрович Сергеев, кандидат педагогических наук (в дальнейшем доктор педагогических наук, профессор), который теоретически обосновал и внедрил в практику многоуровневую систему профессионального образования: школа — колледж — вуз.

В 2001 году в институте состоялся первый выпуск специалистов дневной формы обучения, в 2002 году — выпуск специалистов заочной формы обучения.

В 2006 году открылась аспирантура по научной специальности «теория, методика и организация социально-культурной деятельности».

В 2007 году коллектив преподавателей, студентов и сотрудников института избрал ректором Смоленского государственного института искусств Елену Владимировну Горбылёву, кандидата педагогических наук, доцента. Формируя новые и продолжая старые традиции, Елена Владимировна оптимизирует учебные, научно-исследовательские и административно-хозяйственные структуры института, корректирует меры по повышению качества предоставляемых образовательных услуг, создаёт условия для перехода на новую многоуровневую подготовку бакалавров и магистров.

Пронизывает все стороны жизни института научно-исследовательская работа, которая направлена на совершенствование учебно-воспитательного процесса и профессиональную подготовку специалистов. Руководит научно-исследовательской работой в вузе проректор по научной работе, к.п.н., профессор Г.А. Романова.

В институте продолжают успешно развиваться научные направления. Преподаватели и студенты вуза принимают активное участие в выполнении социальных значимых хозяйственных совместных проектов с органами государственного управления: Министерством культуры, Министерством труда и социальной защиты населения; с организациями: Государственным республиканским центром русского фольклора; с научными фондами: РГНФ.

Становится хорошей традицией публикация сборников научных статей, в подготовке которых принимают участие преподаватели и аспиранты вуза. Институт проводит значительную работу по распространению и обмену научной информацией посредством организации международных, всероссийских, внутривузовских научно-практических конференций.

Новые концептуальные положения, касающиеся различных сторон развития культуры и искусства, содержится в изданных педагогами учебных и методических пособиях.

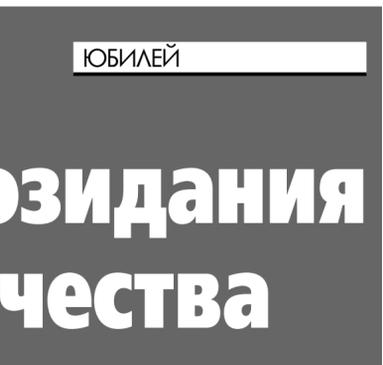
В научных исследованиях вуза активное участие принимают и студенты. Уже с первых лет обучения в вузе они начинают приобретать навыки исследовательской работы при написании рефератов, контрольных и курсовых работ, при работе над социальными проектами, в поисковых фольклорно-этнографических экспедициях.

На семинарах, «круглых столах» студенты участвуют в научной дискуссии, выстраивают систему аргументации в защиту своей позиции. Выход студентов на широкую аудиторию с результатами научной деятельности обеспечивается проводимыми в институте ежегодными кафедральными и межвузовскими научными студенческими конференциями «Молодёжь. Культура. Этнос» (проводятся ежегодно с 1998 г.).

По итогам 2001-10 гг. наши студенты получили 14 дипломов Министерства образования и науки, 16 дипломов за 1-е и 2-е места во Всероссийском конкурсе научных студенческих работ, 20 благодарностей конкурсной комиссии.

Передавая эстафету

Неотъемлемой частью любого художественного вуза является творческая работа. В СГИИ она строится по нескольким основным направлениям. В концертной деятельности участвуют творческие коллективы и отдельные исполнители трёх структурных подразделений: ДШИ, колледжа, вуза. Базовыми творческими коллективами являются: театр народной песни и танца «Смоленск» (хормейстер — заслуженный работник культуры РФ, проректор по творческой работе Т.П. Латышева; балетмейстеры — Р.В. Дасюков, Л.В. Дорощева); народный коллектив «Эстрадный оркестр «Биг-бэнд» (руководитель — А.М. Сычугов); «Дисконт» (руководитель — В.Н. Розов); оркестр русских народных инструментов (руководитель — А.Н. Орлов); ансамбль гитаристов (руководитель — заслуженный работник культуры РФ, доцент В.Ф. Павлюченков); камерный оркестр (руководитель — А.Н. Орлов); фортепианный дуэт Classik (Е.В. Гарибова, Е.З. Гаврилова); фольклорный ансамбль «Потеха» (руководитель — Т.Е. Черняева); ансамбль классического танца (руководитель — заслуженный работник культуры РФ О.Д. Свид); фольклорный ансамбль «Лареш» (руководитель — заслуженный работник



культуры РФ Т.П. Латышева); ансамбль эстрадной песни «Вдохновение» (руководитель — заслуженный работник культуры РФ Г.С. Ловчинская); «Бэнд джаз-комбо» (руководитель — заслуженный работник культуры В.П. Зайцев); ансамбль современного танца (руководитель — Е.В. Георгиу, Т.А. Рыбьева); Детские хореографические коллективы: образцовый коллектив «Смоленские заборники» (руководитель — Е.Н. Казора); «Синяя птица» (руководитель — Т.А. Панасенкова) и др.

Настоящими фестивалями искусств стали профессиональные конкурсы на кафедрах хореографии, инструментального исполнительства, хорového и сольного пения, оркестровых народных инструментов, режиссуры театраллизованных представлений и праздников.



Ректор Елена Горбылёва, кандидат педагогических наук, доцент.

Активную концертную деятельность ведёт коллектив театра народной песни и танца «Смоленск». Он известен не только в городе и области, ближнем зарубежье, но и в таких странах, как Франция, Германия, Бельгия, Голландия, Италия, Польша.

С 2006 года в вузе действует оперная студия (руководитель — заслуженная артистка РФ И.Г. Нешина). Ежегодно постановки оперной студии и вечера камерной вокальной музыки проходят в концертном зале им. М.И. Глинка областной филармонии.

Студентами института достигнуты значительные результаты на областных, региональных, всероссийских и международных конкурсах. Кафедра оркестровых народных инструментов воспитала лауреатов всероссийских и международных конкурсов: С. Васькина, В. Матуевич — лауреаты международного конкурса «Смоленский бриллиант»; О. Саюк — лауреат I международного Московского конкурса исполнителей на народных инструментах, лауреат III Всероссийского конкурса «Жемчужина Кубани».

Среди достижений кафедры хорového и сольного пения звания лауреата II степени получил на международном конкурсе им. Изабеллы Юрьевой (г. Таллин) Анатолий Смирнов; фольклорный ансамбль «Братина» — лауреат II премии Всероссийского конкурса исполнителей народной песни «Голос России» (Смоленск); фольклорный ансамбль «Станица» — лауреат II премии фестиваля-конкурса «Шолоховская весна» в номинации «исполнение казачьей песни» (Москва).

Воспитанники и преподаватели кафедры оркестровых эстрадных (духовых) инструментов являются активными участниками международных фестивалей и конкурсов. В июле 2011 г. «Биг-бэнд» СГИИ стал лауреатом межрегионального открытого фестиваля духовых оркестров, джазовых коллективов «Фанфары российских железных дорог» (Ярославль), а в сентябре 2011 г. — лауреатом Всероссийского конкурса духовых оркестров им. Н.М. Михайлова (Смоленск).

Образовый хореографический коллектив «Смоленские заборники» — лауреат международных конкурсов народного танца «Таусень» (Санкт-Петербург), «Золотая пчёлка» (Климовичи, Республика Беларусь). Весьма успешны выступления учащихся ДШИ, обучающихся по специальности «эстрадный пение». Егор Цыганков — лауреат I премии на Всероссийском конкурсе «Волшебный мир кулис» (Санкт-Петербург); гран-при на Международном конкурсе юных вокалистов (Римини, Италия), Ольга Сахарова — лауреат международного конкурса «Невские созвездия» (Санкт-Петербург).

Смоленский государственный институт искусств в богатой исторической и культурными традициями жизни региона играет всё более заметную роль. Творческие коллективы института — желанные гости во многих организациях и учреждениях города Смоленска и области. В настоящее время институт искусств является развивающимся учебным заведением, которое активно использует новые подходы к поиску и выявлению одарённых, талантливых детей и юношества, которым нынешнее поколение студентов может передать эстафету добрых и славных дел.

Ректор Смоленского государственного института искусств